

Bestuursverslag



Stichting Cultuurhuis De Nieuwe Anita

2025

Korte terugblik

Het jaar 2025 zag grote veranderingen voor de organisatie. Na een spannende eerste paar maanden, hoorden we begin april dat onze aanvraag bij het Amsterdams Fonds voor de Kunst was goedgekeurd voor het volledig aangevraagde bedrag. Waar we voor die tijd al wel gesprekken hadden gevoerd met potentiële medewerkers en curatoren, kwam op dat moment ons jaar in een stroomversnelling. Al vrij snel bleken Layla Gijsen en Vicky de Visser, onze kandidaten voor promotie en productie, nog steeds bereid om aan de slag te gaan. En zo waren we na precies 20 jaar DIY, plotseling een gerenommeerde culturele organisatie. Met wat vertraging konden we naast het lopende programma beginnen met onze nieuw geplande reeksen. En het was prachtig om te zien wat daardoor op ons podium stond. Daarnaast vierden we in juni onze twintigste verjaardag. Het was een volle, veel te hete week. Maar mooier hadden we het ons niet kunnen wensen.

Over het algemeen verging het de Anita goed. Het was druk, de kwaliteit was hoog en we konden veel nieuwe gezichten verwelkomen.



Programma

Op veel vlakken gingen we door zoals de afgelopen jaren, maar door de toekenning van het AFK was het mogelijk wat vaker actief te boeken en acts te boeken die we graag bij de Anita zouden willen zien.

Doordeweeks gingen series zoals Cinemanita, Nutty Anita, keldercabaret, Smut Slam en de quiz door zoals altijd. Door toenemende aanloop deden veel van deze programma's het goed qua

bezoekersaantallen.

In de weekenden waren vaste programma's zoals de Amsterdam BeatClub, Burlesque FreakOut!, Gumbo Night, Ska Night Club enz nog steeds van de partij, aangevuld met avonden geprogrammeerd door het team van de Nieuwe Anita, waarop vaak aanstormende bandjes en DJ's, maar ook grotere terugkerende namen te zien waren. We kozen ervoor om een aantal organisatoren een gesubsidieerde avond te laten organiseren. Dit waren:

Eigen weekendprogramma

19-3 Knits & Notes: Knits & Quiz, met Davita Loca & Magenta More

10-5 My Purse + Fellatio + DJ Accuflex

29-6 Salem Abbink: Kus De Vloer: Dixi + Chrysalis + DJ's Sjaak en Grachtwater

29-8 Sjaak Kwadraat: Zaphyria + Rens, Jaïr en Ome Uncle + DJ Sophie Straat

20-9 Salem Abbink: Rolodex + the Earwurms + DJ Back2Blits

14-11 Sjaak Kwadraat: De Beatzers + Meraque + DJ duo Sores

28-11 Salem Abbink: Yan Lâle + Jacob Drescher + DJ's Mafkees en Peper

Daarnaast hebben we het budget van één weekendprogramma gebruikt om nieuw leven te geven aan Martin's Monthly Pencil Parlour, een maandelijkse tekenworkshop met vaak flamboyante modellen en een DJ-set.



Witte Geit?

Zoals bijna sinds het begin van de Nieuwe Anita (2007 begon de reeks), programmeerden we zo goed als elke dinsdag Witte Geit? op het kleine podium boven in het café. In 2025 kozen we ervoor om de laatste dinsdag in te ruimen voor open podium Vrij Spel. Dit jaar kregen we de mogelijkheid om een aantal keer een dinsdag te organiseren met bijdrage vanuit de subsidiepot. We gebruikten dit om bevriende muzikanten en organisatoren te vragen avonden te organiseren. Dit met het doel om nieuwe gezichten op ons podium te krijgen. Daarnaast was het voor sommige van deze programmeurs een volgende stap als programmeur van live muziek.

wanneer	curator	act 1	act 2	act 3	act 4
29-04		The Burning Hell	Shotgun Jimmy	Pondertone	
13-05	Sal Rubinstein	D.B Caulfield	Silke	Jens	Sal Rubinstein
20-05	Marta Arpini	Levi Boon	Giant Julie	Roelroel	
10-06	NAP	Claudia	Sean Hauser	Tjalle Rens	
17-06	Jeroen Blankert	Uinko Eerenstein	Panter	Leadbeaters	
08-07	Fabienne Julie	Gabbi Lieve	Kaya	Renée Spijker	Tjels
09-09	Bone	Frans Doedel	The Covids	Bucket Rukkes	
16-09	Marta Arpini	Laura Polence	Birgit de Priester	Abel Natürlich	
23-09	Dusty Stray	Lake Montgomery	Lewin	Johnny And The Dinosaurs	
30-09	NAP	Danibal	Knee Deep in Custard		
07-10	Salmonella	Jane Stuhlmacher	Salmonella	Ragnacht	
21-10	Fabienne Julie	Lizet Aviva	Sam Vano	Kasmin	La Loye
04-11	Bone	Kiki en Dorien	Bomber Leo	Lucien Vibration	

Literanita

Helaas misten we de eerste edities van het jaar, omdat toen nog niet bekend was of er geld zou zijn hiervoor. Dit vulden we op met twee open podium-edities, waar de kwaliteit verrassend hoog was en zelfs deelnemers later op het reguliere Literanita-podium verschenen.

Zoals hiervoor probeert Literanita de grenzen op te zoeken van wat literatuur is. Er stonden talige muziekacts en theaterstukken. De kwaliteit was onverminderd hoog, al bleek het soms moeilijk te zijn om voor een volledig gevulde zaal te zorgen. Maar zonder uitzondering liepen bezoekers weg met het idee iets bijzonders gezien te hebben.

5-1: Open Podium

27-3: Jesse Laport, India Zahra, the Crying Cyborgs, Aaron Auping, Nour Jordan

30-3: Open Podium

24-4: Rosa Poell, Leendert Vooijce, Josh&Robs, Loki, Sjaan Flikweert

29-5: Alma Mathijssen, Lev Avitan, Laleh Almarjani, Veronique Efomi, Ziporra

26-6: Daniël Vis, Diegedoe, de Dakloze Dichter, Jooz, Malcolm

25-9: Rommy Gabay, M Alberto, Batja en Hannah, Harriët Bergman, Kaylie

30-10: boekpresentatie 'Kuren' van Thijs Hoekstra, Kiss My Knoblauch, DJ Sjaak (samenwerking met Das Mag)

27-11: Adil, Maringo Béréños, Nicole Kaandorp, Julia Mandoki, Zea

18-12: Acabaret (samenwerking met ADM)



Veranderingen in bestuur

Begin 2025 trad Willem Smit af als penningmeester en werd vervangen door Andrea Voets. Daarnaast trad Edwin van Andel toe tot het bestuur.

Voorzitter: Maaïke van den Berg. Oud-medewerker van de Anita, werkzaam bij Stichting Prisma en sinds 2012 bestuurslid bij stichting Homomonument.

Penningmeester: Andrea Voets, harpiste en werkzaam voor platform voor muzikale journalistiek Resonate

Secretaris: Jan Schenk. Muzikant, geluidstechnicus en tegenwoordig vooral werkzaam als producent bij opnamestudio Schenk Studio's.

Algemeen bestuurslid: Olga van den Berg, oprichter van de Nieuwe Anita.

Algemeen bestuurslid: Edwin van Andel, cultureel programmeur, DJ, voormalig programmeur van o.a. De Melkweg, pop in het Concertgebouw, Q-Factory en momenteel Iduna te Drachten.

Fondsen

In 2025 ontvingen we een toekenning van het Cultuurfonds voor 5000, te besteden in 2025 of 2026. We kozen ervoor dit in 2026 te doen, omdat in 2025 slechts driekwart van een jaar te vullen was.

Daarnaast probeerden we meerdere keren geld aan te vragen bij stadsdeel West, maar hadden moeite met de nadruk op publiek/artiesten uit stadsdeel West. Deze gesprekken zijn nog steeds gaande en plan is om in de toekomst wel een subsidierelatie met het stadsdeel op te bouwen.



Financiën

Na een aantal jaren met een overzichtelijke begroting, veranderde dit in 2025. De stichting nam de volledige boekhouding van het culturele programma van de Nieuwe Anita op zich. Dit had flink wat voeten in de aarde. Er moest een verhouding worden gevonden tot VOF De Nieuwe Anita, waarin deze zich hier niet meer mee bezig hoefde te houden, maar er wel voor zorgde dat de juiste geldstromen bij de stichting belanden. Vervolgens was het zaak dit op een overzichtelijke manier te budgetteren en te communiceren met de verschillende curatoren. Intussen staat er een systeem dat functioneert.

Daarnaast kozen we ervoor om subsidieinkomsten en -uitgaven te scheiden van de huur, gwl en periodieke afdracht die binnen komen vanuit de VOF, door hiervoor gescheiden bankrekeningen te voeren.

Afschrijvingen voor de overname van geluidsapparatuur en inboedel in 2021 en 2022 en met de aanschaf van een ijsblokjesmachine en beamer in 2022 en 2023 gebeuren in vijf jaar en zijn intussen goeddeels afgeschreven. Daarnaast is in 2023 een geluidswerende deur geplaatst aan de zijkant van de concertruimte. Deze wordt in tien jaar afgeschreven en staat daardoor nog voor 6266,- van de 7999,- op de balans. In 2024 is er een digitale geluidsmixer aangeschaft die ook in vijf jaar zal worden afgeschreven.

Debiteuren staan op 31-12-2025 op 3824,19. dit bedrag bestaat uit een factuur aan Das Mag Uitgevers van 300,- en een factuur aan VOF De Nieuwe Anita van 3524,19, die niet lang daarna beide zijn betaald.

Crediteuren staan op 31-12-2025 op 14562,76. Een flink bedrag, maar ook deze facturen zijn in het begin van de maand januari overgemaakt.

De meeste inkomsten en uitgaven op de de Winst- en Verliesrekening hangen samen met de subsidiebegroting. Op deze begroting kwam 549,- meer binnen dan werd uitgegeven, een bedrag dat we graag toevoegen aan onze bestemmingsreserve.

Andere posten met invloed op het resultaat zijn:

Omzet merchandise: 595,04

Subsidie vooruit ontvangen: 1650

Operationele vergoeding VOF: 3600

Afschrijvingen: -3668.

Bovendien werden in het verleden huur en GWL niet in dezelfde maand overgemaakt als ze binnen kwamen vanuit de VOF. Dit is aangepast, waardoor hier 2435 meer is uitgegeven aan dan is ontvangen.



Governance

Uiteraard onderschrijft de stichting de Governance Code Cultuur. In de praktijk merken we dat het een uitdaging is om de relatie tussen stichting en VOF op dit vlak zuiver te houden. Dit omdat de VOF naast huurder ook uitvoerder is van werkzaamheden op de vloer (kaartverkoop, aansturen geluidstechnici enz). Daarnaast houden de eigenaren van de VOF zich bijv ook bezig met het boeken programma. Doel is om in de komende periode dit verder van elkaar te scheiden. Coördinator Robert van 't Veld is momenteel naast voor de stichting ook voor de VOF actief. Plan is om hem gaandeweg alleen voor de stichting aan het werk te laten zijn. Momenteel wordt dit ondervangen door alle betalingen door een bestuurslid te laten goedkeuren, maar we werken toe naar een situatie waarin dit geen probleem meer is.

Daarnaast merken we dat het enthousiasme voor bestuursfuncties zeker aanwezig is, maar voornamelijk muzikanten, DJ's en andere organisatoren de betrokkenheid bij de Nieuwe Anita hebben waardoor ze graag willen bijdragen. We proberen dit te voorkomen, maar ontkomen er niet altijd aan. Momenteel hebben we een bestuurslid dat weleens achter de draaitafels staat en een ander bestuurslid dat zo nu en dan een avond bij de Anita organiseert. Uiteraard stemmen zij niet mee als het over zaken gaat die henzelf betreft en proberen we dit bij het aannemen van nieuwe bestuursleden zo veel mogelijk te voorkomen.

Jaarcijfers en bestuursverklaring

DOELSTELLING

De doelstelling van de stichting is het organiseren, faciliteren, promoten, financieren en/of anderszins ondersteunen van culturele evenementen en/of kunstzinnige uitingen in de breedste zin van het woord

WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

Algemeen

De waardering van activa en passiva vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Vorderingen

De vorderingen zijn opgenomen tegen nominale waarde. Waardering van de vorderingen geschiedt onder aftrek van een voorziening wegens oninbaarheid, gebaseerd op individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde en staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de stichting. Het betreft de direct opeisbare vorderingen op kredietinstellingen en kasmiddelen.

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Algemeen

De bepaling van het resultaat vindt plaats op basis van historische kosten. Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Resultaatbepaling

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de netto-omzet en de kosten en andere lasten van het verslagjaar met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderingsgrondslagen. Winsten zijn verantwoord in het jaar waarin de goederen zijn geleverd c.q. de diensten zijn verricht. Verliezen welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

Werknemers

Gedurende het jaar 2025 waren er geen werknemers in dienst.

BESTUURSVERKLARING

Het bestuur van Stichting Cultuurhuis De Nieuwe Anita te Amsterdam verklaart hierbij, dat de jaarrekening over het boekjaar 2025 overeenkomstig de voor dit jaar geldende voorwaarden is opgesteld.

Het bestuur verklaart, dat deze jaarrekening de vermogenspositie alsmede het saldo van de resultatenrekening juist weergeeft en dat alle bezittingen en verplichtingen in deze jaarrekening volledig zijn opgenomen.

Tevens verklaart het bestuur, dat buiten de in deze jaarrekening aangegeven middelen de stichting geen andere middelen ter beschikking staan.

Tot heden hebben zich geen gebeurtenissen na balansdatum voorgedaan die van materiële invloed zouden zijn op deze jaarrekening.

Amsterdam, juni 2025

Namens het bestuur,

Maaïke van den Berg

Voorzitter:

Andrea Voets

Penningmeester:

Jan Schenk

Secretaris:

Olga van den Berg

Algemeen Bestuurslid:

Edwin van Andel

Algemeen Bestuurslid:

Jaarrekening Stichting de Nieuwe Anita

Balans per 31-12	2024		2025	
	Debet	Credit	Debet	Credit
0 - Vaste activa, eigen vermogen, voorzieningen en lang vreemd vermogen				
0100 - Winstreserve		€ 16.541		€ 20.603
0200 - Goodwill	€ 8.000		€ 8.000	
0210 - Afschrijving goodwill		€ 6.400		€ 8.000
0300 - Nog te besteden subsidies	€ -	€ -	€ -	€ -
0440 - Bedrijfsinventaris	€ 5.832		€ 5.832	
0450 - Afschrijving bedrijfsinventaris		€ 2.700		€ 3.968
0460 - Kantoorinventaris	€ -	€ -	€ -	€ -
0480 - Verbouwing	€ 7.999		€ 7.999	
0490 - Afschrijving verbouwing		€ 934		€ 1.734
		€ 8.086		€ 8.412
1 - Financiële rekeningen				
1700 - Te ontvangen facturen	€ -	€ -		€ 6.741
1800 - Vooruit ontvangen bedragen	€ -	€ -	€ 1.544	
	€ -	€ -		€ 5.197
11 - Financiële rekeningen / Banken				
1100 - Bank cultuur	€ 4.943		€ 13.546	
1101 - Bank huur	€ -	€ -	€ 8.961	
	€ 4.943		€ 22.507	
13 - Financiële rekeningen / Handelsvorderingen				
1300 - Debiteuren	€ -	€ -	€ 3.824	
	€ -	€ -	€ 3.824	
14 - Financiële rekeningen / Leverancierskredieten				
1400 - Crediteuren	€ -	€ -		€ 14.563
	€ -	€ -		€ 14.563
15 - Financiële rekeningen / Omzetbelasting				
1594 - BTW saldo 2024		€ 199	€ -	€ -
1595 - Btw saldo 2025	€ -	€ -	€ 5.902	
		€ 199	€ 5.902	
	€ 26.774	€ 26.774	€ 55.609	€ 55.609

Jaarrekening Stichting de Nieuwe Anita

Winst-verliesrekening	2024		2025	
	Debet	Credit	Debet	Credit
40 - Kostenrekeningen / Afschrijvingen				
4000 - Afschrijvingen	€ 3.326		€ 3.668	
	€ 3.326		€ 3.668	
41 - Kostenrekeningen / Organisatiekosten				
4101 - Inhuur derden productie	€ -	€ -	€ 46.800	
4110 - Inhuur derden programmering	€ -	€ -	€ 7.915	
4112 - Inhuur derden coördinatie	€ -	€ -	€ 14.080	
4113 - Inhuur derden geluid	€ -	€ -	€ 22.373	
4250 - Kosten kaartverkoop	€ -	€ -	€ 157	
4700 - Productiekosten	€ -	€ -	€ 98	
			€ 91.423	
42 - Kostenrekeningen / Zaal en faciliteiten				
4200 - Huisvestingskosten	€ 154		€ 18.270	
4230 - Gas, water en energie	€ -	€ -	€ 5.552	
	€ 154		€ 23.822	
45 - Kostenrekeningen / Verkoopkosten				
4540 - Kosten ontwerp	€ -	€ -	€ 1.055	
	€ -	€ -	€ 1.055	
46 - Kostenrekeningen / Communicatie				
4111 - Inhuur derden promotie	€ -	€ -	€ 14.935	
4114 - Inhuur derden fotografie	€ -	€ -	€ 125	
4520 - Kosten website	€ -	€ -	€ 1.580	
4521 - Kosten mailinglist	€ -	€ -	€ 1.737	
4530 - Kosten drukwerk	€ -	€ -	€ 406	
	€ -	€ -	€ 18.783	
47 - Kostenrekeningen / Gages				
4710 - Gages	€ 9.834			
4711 - Gages Literanita	€ -	€ -	€ 8.350	
4712 - Gages extern programma	€ -	€ -	€ 52.857	
4713 - Gage weekendprogramma	€ -	€ -	€ 7.075	
4714 - Gages Witte Gei't	€ -	€ -	€ 8.760	
4715 - Gage MMPP	€ -	€ -	€ 780	
4719 - Boekingskosten	€ -	€ -	€ 128	
4720 - Cateringkosten	€ -	€ -	€ 32.082	
4730 - Cateringkosten bijdrage VOF	€ -	€ -	€ -24.915	
	€ 9.834		€ 85.117	
48 - Kostenrekeningen / Overhead				
4115 - Inhuur derden administratie	€ -	€ -	€ 2.560	
4140 - Inhuur derden schrijven aanvraag	€ -	€ -	€ 2.370	
4240 - Bankkosten	€ 284		€ 1.011	
4500 - Verkoopkosten	€ 1.829		€ 33	
4610 - Representatiekosten	€ -	€ -	€ 40	
4620 - Contributies en abonnementen	€ 245		€ 308	
4640 - Accountancy- en advieskosten	€ 375		€ 127	
4650 - Verzekeringen	€ 923		€ 721	
4801 - Muziekrechten	€ -	€ -	€ 18	
4810 - Vervoerskosten	€ -	€ -	€ 268	
	€ 3.655		€ 7.456	
49 - Kostenrekeningen / Financierings- en rentelasten				
4910 - Betalingsverschillen		€ 23		€ 5
		€ 23		€ 5
7 - Inkopen				
7100 - Inkoopkosten	€ 744		€ 56	
	€ 744		€ 56	
8 - Omzetten				
8000 - Omzet hoog tarief		€ 7.849		€ 3.600
8001 - Subsidies		€ 6.500		€ 1.650
8002 - Subsidie AFK	€ -	€ -		€ 98.125
8011 - Kaartverkoop Literanita	€ -	€ -		€ 1.369
8012 - Kaartverkoop extern weekendprogramma	€ -	€ -		€ 52.984
8013 - Kaartverkoop Witte Gei't	€ -	€ -		€ 1.354
8014 - Kaartverkoop MMPP	€ -	€ -		€ 826
8015 - Kaartverkoop eigen weekendprogramma	€ -	€ -		€ 7.357
8030 - Omzet Merchandise	€ -	€ -		€ 595
		€ 14.349		€ 167.860
82 - Omzetten / Eigen bijdrage				
4152 - Eigen bijdrage programmering	€ -	€ -		€ 320
	€ -	€ -		€ 320
84 - Omzetten / Bijdrage horeca				
4150 - Eigen bijdrage VOF geluid	€ -	€ -		€ 8.600
4151 - Eigen bijdrage VOF productie	€ -	€ -		€ 32.400
4201 - Huisvestingskosten ontvangen	€ -	€ -		€ 20.097
4231 - Gas water licht ontvangen	€ -	€ -		€ 6.160
	€ -	€ -		€ 67.257
Resultaat (verrekend met winstreserve)	(verlies) € 3.342		€ 4.062 (winst)	
	€ 17.713	€ 17.713	€ 235.442	€ 235.442

2025

Omschrijving	Balansrekening afschrijving	Aanschaf- of inbrengdatum	Aanschaf- of inbrengwaarde	Restwaarde	Afschrijfperiode in jaren	Jaar verkoop	Verkoopprijs	Afschrijving in 2025	Boekwaarde eind 2025
Drumstel Martin de Ruiters	0450	1-1-2021	€ 500,00		5			€ 100,00	€ -
Espresso machine	0450	1-1-2021	€ 850,00		5			€ 170,00	€ -
Beamer BenQ	0450	1-1-2022	€ 726,45		5			€ 145,29	€ 145
Monitoren 2 stuks Bax	0450	1-1-2022	€ 755,37		5			€ 151,07	€ 151
Ijismachine tweedehands	0450	1-1-2022	€ 495,00		5			€ 99,00	€ 99
Ijismachine tweedehands	0450	1-5-2023	€ 1.305,00		5			€ 261,00	€ 609
Verbouwing	0490	1-11-2023	€ 7.999,19		10			€ 799,92	€ 6.266
Overname goodwill en inboedel	0210	1-1-2021	€ 8.000,00		5			€ 1.600,00	€ -
Digitale mengtafel	0450	10-6-2024	€ 1.200,00	€ 120,00	5			€ 216,00	€ 858
Totalen:			€ 21.831	€ 120				€ 3.542	€ 8.128