Bestuursverslag



Stichting Cultuurhuis De Nieuwe Anita

2025

Korte terugblik
Het jaar 2025 jaar zag grote veranderingen voor de organisatie. Na een spannende eerste paar maanden, hoorden we begin april dat onze aanvraag bij het Amsterdams Fonds voor de Kunst was goedgekeurd voor het volledig aangevraagde bedrag. Waar we voor die tijd al wel gesprekken hadden gevoerd met potentiële medewerkers en curatoren, kwam op dat moment ons jaar in een stroomversnelling. Al vrij snel bleken Layla Gijsen en Vicky de Visser, onze kandidaten voor promotie en productie, nog steeds bereid om aan de slag te gaan. En zo waren we na precies 20 jaar DIY, plotseling een gerenommeerde culturele organisatie. Met wat vertraging konden we naast het lopende programma beginnen met onze nieuw geplande reeksen. En het was prachtig om te zien wat daardoor op ons podium stond. Daarnaast vierden we in juni onze twintigste verjaardag. Het was een volle, veel te hete week. Maar mooier hadden we het ons niet kunnen wensen.

Over het algemeen verging het de Anita goed. Het was druk, de kwaliteit was hoog en we konden veel nieuwe gezichten verwelkomen.



Organisatorische ontwikkeling
Dankzij financiering vanuit de Ontwikkelingsregeling van het Amsterdams Fonds voor de Kunst en een projectsubsidie van het Cultuurfonds heeft De Nieuwe Anita in 2025 flinke stappen kunnen zetten, zowel op organisatorisch als op inhoudelijk vlak. Stichting Cultuurhuis De Nieuwe Anita heeft de bedrijfsvoering van het podium volledig overgenomen van VOF De Nieuwe Anita en het team is uitgebreid met een productie- en een communicatiemedewerker. Na een vol jaar zijn de teamleden goed op elkaar ingespeeld: de onderlinge communicatie en samenwerking verlopen

soepel, met als gevolg dat ook de productionele kwaliteit omhoog is gegaan, wat van waarde is voor zowel het publiek als de artiesten. Doordat De Nieuwe Anita meer gestalte heeft gekregen als podium, zijn doorgroeimogelijkheden ontstaan voor het barteam. Sommige barmedewerkers zijn betrokken geraakt bij de programmering, andere nemen technische of productionele taken op zich tijdens de evenementen. Zo is De Nieuwe Anita ook een organisatie geworden waar jonge Amsterdammers hun eerste schreden kunnen zetten als professionals in de culturele sector. Een bijkomend voordeel van deze synergie tussen podium en horeca is dat DNA in staat is om een zeer intensieve programmering te realiseren met minimale middelen: in 2025 hebben ongeveer 312 evenementen plaatsgevonden met bij elkaar opgeteld ruim 35.000 bezoeken. Robert, Edi en Noemi zijn nog altijd actief betrokken bij de bedrijfsvoering, maar hebben ook tijd om taken op te pakken die al lang waren blijven liggen, zoals het upgraden van het geluidssysteem en het aangaan van nieuwe samenwerkingen met jonge programmeurs en andere culturele plekken of platformen. Zo werden bij dinsdagprogramma Witte Gei't? bijvoorbeeld muzikanten Fabienne Julie, Marta Arpini, muzikantencollectief NAP en theatergroep Salmonella uitgenodigd om avonden te cureren. Het niveau van deze avonden ging flink omhoog en de bezoekersaantallen ook. In het weekendprogramma werden beginnende organisatoren Salem Abbink en collectief Sjaak Kwadraat ondersteund bij het organiseren van avonden met voor ons zeer interessant programma. Daarnaast organiseerden we een zeer geslaagd Palestina-benefiet in samenwerking met Workers for Palestine. En ons literaire programma Literanita zette opnieuw een sterk programma neer en ging daarnaast samenwerkingen aan met Uitgeverij Das Mag en vrijplaats ADM. Bovendien zetten we voor het eerst programma neer op plekken buiten De Nieuwe Anita. In 2025 vond een editie van Literanita plaats op het festival Vurige Tongen.

Programma
Op veel vlakken gingen we door zoals de afgelopen jaren, maar door de toekenning van het AFK was het mogelijk wat vaker actief te boeken en acts te boeken die we graag bij de Anita zouden willen zien.

Nog meer dan voorheen ligt het zwaartepunt op live programmering en dus minder op feesten met DJ's. Door programmeurs uit de Amsterdamse queer scene een actieve rol te geven, is DNA één van de huiskamers van deze scene geworden. Ook op het vlak van culturele diversiteit zijn stappen gezet, hoofdzakelijk doordat het programmateam en de geprogrammeerde artiesten diverser zijn geworden, wat ertoe heeft geleid dat een meer divers publiek aansluiting heeft kunnen vinden bij De Nieuwe Anita. Wel willen we opmerken dat er wat betreft diversiteit en inclusie een ontwikkeling in gang is gezet die nog lang niet klaar is. Ook op het gebied van beeldende kunst is er veel gebeurd. De Nieuwe Anita zijn al sinds jaar en dag exposities, maar het afgelopen jaar hebben nieuwe curatoren ervoor gezorgd dat de kwaliteit van het werk is toegenomen, en door meer energie te steken in de openingsevenementen kregen de exposities meer aandacht van ons publiek. De literaire activiteiten in De Nieuwe Anita zijn uitgebreid door de toevoeging van miniboekwinkel Tussen de Regels, waar een selectie van de lievelingsboeken van Amsterdamse schrijvers te koop is. Dankzij ons maandelijkse literaire programma Literanita staan we zeker op de kaart bij de jonge literaire gemeenschap in Amsterdam. Aan het eind van het jaar is voor het eerst een koppeling gemaakt tussen het boekwinkeltje en Literanita, door een debuterende schrijver die kwam voordragen uit te nodigen om twee lievelingsboeken toe te voegen aan het assortiment van Tussen de Regels. Ook zijn boek werd opgenomen in het aanbod. Dit smaakte naar meer en bij de aankomende reeks van Literanita zal dan ook meer wo

Doordeweeks gingen series zoals Cinemanita, Nutty Anita, Keldercabaret, Smut Slam en de quiz door zoals altijd. Door toenemende aanloop deden veel van deze programma's het goed qua bezoekersaantallen.

We hebben een groep jonge programmeurs betrokken met een zeer diverse achtergrond en zijn in staat gebleken om ze een veilige plek te bieden, met voldoende professionele ondersteuning om ervoor te zorgen dat hun inhoudelijke ideeën goed uit de verf kwamen. De hechte gemeenschap van De Nieuwe Anita is gegroeid en we zullen zeker blijven samenwerken met de nieuwe programmeurs van ons akoestisch dinsdagprogramma Witte Gei't?, organisator van onze tekenworkshop Martin Draax, maar ook zetten we de samenwerking voort met organisatoren van onze weekendprogramma's Salem Abbink, Sjaak Kwadraat en zullen we in 2026 opnieuw verschillende benefieten in samenwerking organiseren. Hoogtepunten in programmering van de hand van nieuwe programmeurs waren bijvoorbeeld:
● Onze seizoensopener, georganiseerd door Sjaak Kwadraat, met Rens, Jaïr en Ome Uncle, Zaphyria en een DJ-set van Sophie Straat. Een uitzinnige avond en het perfecte begin van ons seizoen.
● De benefietavond voor Palestina, met niet alleen een enorm goede line-up (Djalan-Djalan, Razeen, Mesin Slat en een performance van Al Shaheen Baby Falcon). Ook kon er ter plekke worden gezeefdrukt en gegeten. Maar bovendien was het een plek om samen te komen en iets goeds te doen.
● De editie van Witte Gei't? georganiseerd door NAP (Naïef Amsterdams Potentieel), met optredens van Knee Deep in Custard en Danibal. Zonder twijfel één van de vreemdste (op een goede manier) avonden die we hebben mogen organiseren. En tegelijkertijd prachtig.
● De Knits and Quiz. Een afgeladen quiz waarin de activistische geschiedenis van de textielkunst niet werd vergeten, een samenwerking met brei- en haakcollectief Knits & Notes, gepresenteerd door drag queens Davita Loca en Magenta More.

Ook op het gebied van beeldende kunst is er veel gebeurd. De Nieuwe Anita zijn al sinds jaar en dag exposities, maar het afgelopen jaar hebben nieuwe curatoren ervoor gezorgd dat de kwaliteit van het werk is toegenomen, en door meer energie te steken in de openingsevenementen kregen de exposities meer aandacht van ons publiek. De literaire activiteiten in De Nieuwe Anita zijn uitgebreid door de toevoeging van miniboekwinkel Tussen de Regels, waar een selectie van de lievelingsboeken van Amsterdamse schrijvers te koop is. Dankzij ons maandelijkse literaire programma Literanita staan we zeker op de kaart bij de jonge literaire gemeenschap in Amsterdam. Aan het eind van het jaar is voor het eerst een koppeling gemaakt tussen het boekwinkeltje en Literanita, door een debuterende schrijver die kwam voordragen uit te nodigen om twee lievelingsboeken toe te voegen aan het assortiment van Tussen de Regels. Ook zijn boek werd opgenomen in het aanbod. Dit smaakte naar meer en bij de aankomende reeks van Literanita zal dan ook meer worden samengewerkt tussen de programmeurs en de initiatiefnemers van het winkeltje.

In de weekenden waren vaste programma's zoals de Amsterdam BeatClub, Burlesque FreakOut!, Gumbo Night, Ska Night Club enz nog steeds van de partij, aangevuld met avonden geprogrammeerd door het team van de Nieuwe Anita, waarop vaak aanstormende bandjes en DJ's, maar ook grotere terugkerende namen te zien waren. We kozen ervoor om een aantal organisatoren een gesubsidieerde avond te laten organiseren. Dit waren:

Eigen weekendprogramma
19-3 Knits & Notes: Knits & Quiz, met Davita Loca & Magenta More
10-5 My Purse + Fellatio + DJ Accuflex
29-6 Salem Abbink: Kus De Vloer: Dixi + Chrysalis + DJ's Sjaak en Grachtwater
29-8 Sjaak Kwadraat: Zaphyria + Rens, Jaïr en Ome Uncle + DJ Sophie Straat
20-9 Salem Abbink: Rolodex + the Earwurms + DJ Back2Blits
14-11 Sjaak Kwadraat: De Beatzers + Meraque + DJ duo Sores
28-11 Salem Abbink: Yan Lâle + Jacob Drescher + DJ's Mafkees en Peper
Daarnaast hebben we het budget van één weekendprogramma gebruikt om nieuw leven te geven aan Martin's Monthly Pencil Parlour, een maandelijkse tekenworkshop met vaak flamboyante modellen en een DJ-set.



Witte Gei't?
Zoals al sinds 2007, programmeerden we bina elke dinsdag Witte Gei't? op het kleine podium boven in het café. In 2025 kozen we ervoor om de laatste dinsdag in te ruimen voor open podium Vrij Spel. Dit jaar kregen we de mogelijkheid om een aantal keer een dinsdag te organiseren met bijdrage vanuit de subsidiepot. Met meer budget is de kwaliteit van de programmering structureel hoger geworden, wat heeft geleid tot een groei in bezoekersaantallen. We durven te beweren dat we, voor mensen die van live muziek houden, op de dinsdagavond een van de leukste plekken in de stad zijn.

Edities Witte Gei't? met gastprogrammeurs en gebruik subsidie voor gages

wanneer	curator	act 1	act 2	act 3	act 4
29-04		The Burning Hell	Shotgun Jimmy	Pondertone	
13-05	Sal Rubinstein	D.B Caulfield	Silke	Jens	Sal Rubinstein
20-05	Marta Arpini	Levi Boon	Giant Julie	Roelroel	
10-06	NAP	Claudia	Sean Hauser	Tjalle Rens	
17-06	Jeroen Blankert	Uinko Eerenstein	Panter	Leadbeaters	
08-07	Fabienne Julie	Gabbi Lieve	Kaya	Renée Spijker	Tjels
09-09	Bone	Frans Doedel	The Covids	Bucket Rukkes	
16-09	Marta Arpini	Laura Polence	Birgit de Priester	Abel Natürlich	
23-09	Dusty Stray	Lake Montgomery	Lewin	Johnny And The Dinosaurs	
30-09	NAP	Danibal	Knee Deep in Custard		
07-10	Salmonella	Jane Stuhlmacher	Salmonella	Ragnacht	
21-10	Fabienne Julie	Lizet Aviva	Sam Vano	Kasmin	La Loye
04-11	Bone	Kiki en Dorien	Bomber Leo	Lucien Vibration	

Literanita
Helaas misten we de eerste edities van het jaar, omdat toen nog niet bekend was of er geld zou zijn hiervoor. Dit vulden we op met twee open podium-edities, waar de kwaliteit verrassend hoog was en zelfs deelnemers later op het reguliere Literanita-podium verschenen.

Zoals hiervoor probeert Literanita de grenzen op te zoeken van wat literatuur is. Er stonden talige muziekacts en theaterstukken. De kwaliteit was onverminderd hoog, al bleek het soms moeilijk te zijn om voor een volledig gevulde zaal te zorgen. Maar zonder uitzondering liepen bezoekers weg met het idee iets bijzonders gezien te hebben.

5-1: Open Podium
27-3: Jesse Laport, India Zahra, the Crying Cyborgs, Aaron Auping, Nour Jordan
30-3: Open Podium
24-4: Rosa Poell, Leendert Vooijce, Josh&Robs, Loki, Sjaan Flikweert
29-5: Alma Mathijsen, Lev Avitan, Laleh Almarjani, Veronique Efomi, Ziporra
26-6: Daniël Vis, Diegedoe, de Dakloze Dichter, Jooz, Malcolm
25-9: Rommy Gabay, M Alberto, Batja en Hannah, Harriët Bergman, Kaylie
30-10: boekpresentatie 'Kuren' van Thijs Hoekstra, Kiss My Knoblauch, DJ Sjaak (samenwerking met Das Mag)
27-11: Adil, Maringo Bérénos, Nicole Kaandorp, Julia Mandoki, Zea
18-12: Acabaret (samenwerking met ADM)



Veranderingen in bestuur
Begin 2025 trad Willem Smit af als penningmeester en werd vervangen door Andrea Voets. Daarnaast trad Edwin van Andel toe tot het bestuur.

Voorzitter: Maaike van den Berg. Oud-medewerker van de Anita, werkzaam bij Stichting Prisma en sinds 2012 bestuurslid bij stichting Homomonument.
Penningmeester: Andrea Voets, harpiste en werkzaam voor platform voor muzikale journalistiek Resonate
Secretaris: Jan Schenk. Muzikant, geluidstechnicus en tegenwoordig vooral werkzaam als producent bij opnamestudio Schenk Studio's.
Algemeen bestuurslid: Olga van den Berg, oprichter van de Nieuwe Anita.
Algemeen bestuurslid: Edwin van Andel, cultureel programmeur, DJ, voormalig programmeur van o.a. De Melkweg, pop in het Concertgebouw, Q-Factory en momenteel Iduna te Drachten.

Fondsen
In 2025 ontvingen we een toekenning van het Cultuurfonds voor 5000, te besteden in 2025 of 2026. We kozen ervoor dit uit te smeren over de twee jaren.

Daarnaast probeerden we meerdere keren geld aan te vragen bij stadsdeel West, maar hadden moeite met de nadruk op publiek/artiesten uit stadsdeel West. Deze gesprekken zijn nog steeds gaande en plan is om in de toekomst wel een subsidierelatie met het stadsdeel op te bouwen.



Financiën
Na een aantal jaren met een overzichtelijke begroting, veranderde dit in 2025. De stichting nam de volledige boekhouding van het culturele programma van de Nieuwe Anita op zich. Dit had flink wat voeten in de aarde. Er moest een verhouding worden gevonden tot VOF De Nieuwe Anita, waarin deze zich hier niet meer mee bezig hoefde te houden, maar er wel voor zorgde dat de juiste geldstromen bij de stichting belanden. Vervolgens was het zaak dit op een overzichtelijke manier te budgetteren en te communiceren met de verschillende curatoren. Intussen staat er een systeem dat functioneert.

Daarnaast kozen we ervoor om subsidieinkomsten en -uitgaven te scheiden van de huur, gwl en periodieke afdracht die binnen komen vanuit de VOF, door hiervoor gescheiden bankrekeningen te voeren.

Afschrijvingen voor de overname van geluidsapparatuur en inboedel in 2021 en 2022 en met de aanschaf van een ijsblokjesmachine en beamer in 2022 en 2023 gebeuren in vijf jaar en zijn intussen goeddeels afgeschreven. Daarnaast is in 2023 een geluidswerende deur geplaatst aan de zijkant van de concertruimte. Deze wordt in tien jaar afgeschreven en staat daardoor nog voor 6266,- van de 7999,- op de balans. In 2024 is er een digitale geluidsmixer aangeschaft die ook in vijf jaar zal worden afgeschreven.

Debiteuren staan op 31-12-2025 op 3824,19. dit bedrag bestaat uit een factuur aan Das Mag Uitgevers van 300,- en een factuur aan VOF De Nieuwe Anita van 3524,19, die niet lang daarna beide zijn betaald.

Crediteuren staan op 31-12-2025 op 14562,76. Een flink bedrag, maar ook deze facturen zijn in het begin van de maand januari overgemaakt.

De meeste inkomsten en uitgaven op de de Winst- en Verliesrekening hangen samen met de subsidiebegroting. Op deze begroting kwam 3545,- meer binnen dan werd uitgegeven, een bedrag dat we graag toevoegen aan onze continuïteitsreserve.

Andere posten met invloed op het resultaat zijn:
Omzet merchandise: 595,04
Operationele vergoeding VOF: 3600

Voor toevoeging aan de continuïteitsreserve komt het resultaat uit op een winst van 4062. De organisatie is dan ook gezond, al is het zaak de komende jaren een grotere reserve op te bouwen, om eventuele tegenvallers op te kunnen vangen.



Governance
Uiteraard onderschrijft de stichting de Governance Code Cultuur. In de praktijk merken we dat het een uitdaging is om de relatie tussen stichting en VOF op dit vlak zuiver te houden. Dit omdat de VOF naast huurder ook uitvoerder is van werkzaamheden op de vloer (kaartverkoop, aansturen geluidstechnici enz). Daarnaast houden de eigenaren van de VOF zich bijv ook bezig met het boeken programma. Doel is om in de komende periode dit verder van elkaar te scheiden. Coördinator Robert van 't Veld is momenteel naast voor de stichting ook voor de VOF actief. Plan is om hem gaandeweg alleen voor de stichting aan het werk te laten zijn. Momenteel wordt dit ondervangen door alle betalingen door een bestuurslid te laten goedkeuren, maar we werken toe naar een situatie waarin dit geen probleem meer is.

Daarnaast merken we dat het enthousiasme voor bestuursfuncties zeker aanwezig is, maar voornamelijk muzikanten, DJ's en andere organisatoren de betrokkenheid bij de Nieuwe Anita hebben waardoor ze graag willen bijdragen. We proberen dit te voorkomen, maar ontkomen er niet altijd aan. Momenteel hebben we een bestuurslid dat weleens achter de draaitafels staat en een ander bestuurslid dat zo nu en dan een avond bij de Anita organiseert. Uiteraard stemmen zij niet mee als het over zaken gaat die henzelf betreft en proberen we dit bij het aannemen van nieuwe bestuursleden zo veel mogelijk te voorkomen.

Jaarcijfers en bestuursverklaring

DOELSTELLING
De doelstelling van de stichting is het organiseren, faciliteren, promoten, financieren en/of anderszins ondersteunen van culturele evenementen en/of kunstzinnige uitingen in de breedste zin van het woord

WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS
Algemeen
De waardering van activa en passiva vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Vorderingen
De vorderingen zijn opgenomen tegen nominale waarde. Waardering van de vorderingen geschiedt onder aftrek van een voorziening wegens oninbaarheid, gebaseerd op individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen
De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde en staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de stichting. Het betreft de direct opeisbare vorderingen op kredietinstellingen en kasmiddelen.

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING
Algemeen
De bepaling van het resultaat vindt plaats op basis van historische kosten. Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Resultaatbepaling
Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de netto-omzet en de kosten en andere lasten van het verslagjaar met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderingsgrondslagen. Winsten zijn verantwoord in het jaar waarin de goederen zijn geleverd c.q. de diensten zijn verricht. Verliezen welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

Werknemers
Gedurende het jaar 2025 waren er geen werknemers in dienst.

Jaarrekening Stichting de Nieuwe Anita

	2024		2025	
Balans per 31-12	**Debet**	**Credit**	**Debet**	**Credit**
0 - Vaste activa, eigen vermogen, voorzieningen en lang vreemd vermogen				
0100 - Winstreserve		€ 16.541		€ 20.603
0200 - Goodwill	€ 8.000		€ 8.000	
0210 - Afschrijving goodwill		€ 6.400		€ 8.000
0300 - Nog te besteden subsidies	€ -	€ -	€ -	€ -
0440 - Bedrijfsinventaris	€ 5.832		€ 5.832	
0450 - Afschrijving bedrijfsinventaris		€ 2.700		€ 3.968
0460 - Kantoorinventaris	€ -	€ -	€ -	€ -
0480 - Verbouwing	€ 7.999		€ 7.999	
0490 - Afschrijving verbouwing		€ 934		€ 1.734
		€ 8.086		**€ 8.412**
1 - Financiële rekeningen				
1700 - Te ontvangen facturen	€ -	€ -		€ 6.741
1800 - Vooruit ontvangen bedragen	€ -	€ -	€ 1.544	
	€ -	**€ -**		**€ 5.197**
11 - Financiële rekeningen / Banken				
1100 - Bank cultuur	€ 4.943		€ 13.546	
1101 - Bank huur	€ -	€ -	€ 8.961	
	€ 4.943		**€ 22.507**	
13 - Financiële rekeningen / Handelsvorderingen				
1300 - Debiteuren	€ -	€ -	€ 3.824	
	€ -	**€ -**	**€ 3.824**	
14 - Financiële rekeningen / Leverancierskredieten				
1400 - Crediteuren	**€ -**	**€ -**		**€ 14.563**
	€ -	€ -		€ 14.563
15 - Financiële rekeningen / Omzetbelasting				
1594 - BTW saldo 2024		€ 199	€ -	€ -
1595 - Btw saldo 2025	€ -	€ -	€ 5.902	
		€ 199	**€ 5.902**	
	€ 26.774	€ 26.774	€ 55.609	€ 55.609

Jaarrekening Stichting de Nieuwe Anita

Winst-verliesrekening	2024 Debet	2024 Credit	2025 Debet	2025 Credit
40 - Kostenrekeningen / Afschrijvingen				
4000 - Afschrijvingen	€ 3.326		€ 3.668	
	€ 3.326		**€ 3.668**	
41 - Kostenrekeningen / Organisatiekosten				
4101 - Inhuur derden productie	€ -	€ -	€ 46.800	
4110 - Inhuur derden programmering	€ -	€ -	€ 7.915	
4112 - Inhuur derden coördinatie	€ -	€ -	€ 14.080	
4113 - Inhuur derden geluid	€ -	€ -	€ 22.373	
4250 - Kosten kaartverkoop	€ -	€ -	€ 157	
4700 - Productiekosten	€ -	€ -	€ 98	
			€ 91.423	
42 - Kostenrekeningen / Zaal en faciliteiten				
4200 - Huisvestingskosten	€ 154		€ 18.270	
4230 - Gas, water en energie	€ -	€ -	€ 5.552	
	€ 154		**€ 23.822**	
45 - Kostenrekeningen / Verkoopkosten				
4540 - Kosten ontwerp	€ -	€ -	€ 1.055	
	€ -	**€ -**	**€ 1.055**	
46 - Kostenrekeningen / Communicatie				
4111 - Inhuur derden promotie	€ -	€ -	€ 14.935	
4114 - Inhuur derden fotografie	€ -	€ -	€ 125	
4520 - Kosten website	€ -	€ -	€ 1.580	
4521 - Kosten mailinglist	€ -	€ -	€ 1.737	
4530 - Kosten drukwerk	€ -	€ -	€ 406	
	€ -	**€ -**	**€ 18.783**	
47 - Kostenrekeningen / Gages				
4710 - Gages	€ 9.834			
4711 - Gages Literanita	€ -	€ -	€ 8.350	
4712 - Gages extern programma	€ -	€ -	€ 52.857	
4713 - Gage weekendprogramma	€ -	€ -	€ 7.075	
4714 - Gages Witte Gei't	€ -	€ -	€ 8.760	
4715 - Gage MMPP	€ -	€ -	€ 780	
4719 - Boekingskosten	€ -	€ -	€ 128	
4720 - Cateringkosten	€ -	€ -	€ 32.082	
4730 - Cateringkosten bijdrage VOF	€ -	€ -	€ -24.915	
	€ 9.834		**€ 85.117**	
48 - Kostenrekeningen / Overhead				
4115 - Inhuur derden administratie	€ -	€ -	€ 2.560	
4140 - Inhuur derden schrijven aanvraag	€ -	€ -	€ 2.370	
4240 - Bankkosten	€ 284		€ 1.011	
4500 - Verkoopkosten	€ 1.829		€ 33	
4610 - Representatiekosten	€ -	€ -	€ 40	
4620 - Contributies en abonnementen	€ 245		€ 308	
4640 - Accountancy- en advieskosten	€ 375		€ 127	
4650 - Verzekeringen	€ 923		€ 721	
4801 - Muziekrechten	€ -	€ -	€ 18	
4810 - Vervoerskosten	€ -	€ -	€ 268	
	€ 3.655		**€ 7.456**	
49 - Kostenrekeningen / Financierings- en rentelasten				
4910 - Betalingsverschillen		€ 23		€ 5
		€ 23		**€ 5**
7 - Inkopen				
7100 - Inkoopkosten	€ 744		€ 56	
	€ 744		**€ 56**	
8 - Omzetten				
8000 - Omzet hoog tarief		€ 7.849		€ 3.600
8001 - Subsidies		€ 6.500		€ 1.650
8002 - Subsidie AFK	€ -	€ -		€ 98.125
8011 - Kaartverkoop Literanita	€ -	€ -		€ 1.369
8012 - Kaartverkoop extern weekendprogramma	€ -	€ -		€ 52.984
8013 - Kaartverkoop Witte Gei't	€ -	€ -		€ 1.354
8014 - Kaartverkoop MMPP	€ -	€ -		€ 826
8015 - Kaartverkoop eigen weekendprogramma	€ -	€ -		€ 7.357
8030 - Omzet Merchandise	€ -	€ -		€ 595
		€ 14.349		**€ 167.860**
82 - Omzetten / Eigen bijdrage				
4152 - Eigen bijdrage programmering	€ -	€ -		€ 320
	€ -	**€ -**		**€ 320**
84 - Omzetten / Bijdrage horeca				
4150 - Eigen bijdrage VOF geluid	€ -	€ -		€ 8.600
4151 - Eigen bijdrage VOF productie	€ -	€ -		€ 32.400
4201 - Huisvestingskosten ontvangen	€ -	€ -		€ 20.097
4231 - Gas water licht ontvangen	€ -	€ -		€ 6.160
	€ -	**€ -**		**€ 67.257**
Resultaat (verrekend met winstreserve)	**(verlies)**	**€ 3.342**	**€ 4.062**	**(winst)**
	€ 17.713	€ 17.713	€ 235.442	€ 235.442

2025

Omschrijving	Balansrekening afschrijving	Aanschaf- of inbrengdatum	Aanschaf- of inbrengwaarde	Restwaarde	Afschrijfperiode in jaren	Jaar verkoop	Verkoopprijs	Afschrijving in 2025	Boekwaarde eind 2025
Drumstel Martin de Ruiter	0450	1-1-2021	€ 500,00		5			€ 100,00	€ -
Expresso machine	0450	1-1-2021	€ 850,00		5			€ 170,00	€ -
Beamer BenQ	0450	1-1-2022	€ 726,45		5			€ 145,29	€ 145
Monitoren 2 stuks Bax	0450	1-1-2022	€ 755,37		5			€ 151,07	€ 151
Ijsmachine tweedehands	0450	1-1-2022	€ 495,00		5			€ 99,00	€ 99
Ijsmachine tweedehands	0450	1-5-2023	€ 1.305,00		5			€ 261,00	€ 609
Verbouwing	0490	1-11-2023	€ 7.999,19		10			€ 799,92	€ 6.266
Overname goodwill en inboedel	0210	1-1-2021	€ 8.000,00		5			€ 1.600,00	€ -
Digitale mengtafel	0450	10-6-2024	€ 1.200,00	€ 120,00	5			€ 216,00	€ 858
		Totalen:	**€ 21.831**	**€ 120**				**€ 3.542**	**€ 8.128**

ARTIEST & AANGIFTE

Derde Oosterparkstraat 320,

1092 SC Amsterdam

Telefoon: 06.13.57.61.61

E-mail: info@artiestenaangifte.nl

Samenstellingsverklaring

Hierbij verklaar ik ten aanzien van de jaarrekening 2025 van de Stichting de Nieuwe Anita, met een positiefresultaat van €4.062 en een winstreserve van €20.603 het volgende:

Opdracht

Ingevolge uw opdracht heb ik bovenstaande jaarrekening samengesteld op basis van de door u verstrekte gegevens. De verantwoordelijkheid voor de juistheid en de volledigheid van die gegevens en voor de daarop gebaseerde jaarrekening berust bij U. Het is mijn verantwoordelijkheid een samenstellingsverklaring inzake de jaarrekening te verstrekken.

Werkzaamheden

Mijn werkzaamheden bestonden, overeenkomstig in Nederland algemeen aanvaarde richtlijnen met betrekking tot samenstellingsopdrachten, in hoofdzaak uit het verzamelen, het verwerken, het rubriceren en het samenvatten van financiële gegevens. De aard en de omvang van deze werkzaamheden brengen met zich dat deze niet kunnen resulteren in die zekerheid omtrent de getrouwheid van de jaarrekening welke aan een accountantsverklaring of aan een beoordelings-verklaring kan worden ontleend.

Amsterdam , 27 mei 2026

J.L. van Eendenburg, administrateur